

Le vent a tourné

Un théâtre musical d'époque



Programme du spectacle



macelle
théâtre musical

sodect

Quelques mots sur

nacelle
théâtre musical



Nacelle Théâtre musical est né d'une volonté de porter cet art magnifique et complexe qu'est le théâtre musical vers le plus de gens possible. Dans les salles de spectacle, mais surtout un peu partout, là où on n'aurait pas nécessairement pensé à le recevoir et le savourer.

Du théâtre musical de création québécois pour raconter l'histoire d'un territoire, d'un peuple, mais surtout de cette poésie qui en découle et qu'on oublie trop souvent.

Nacelle, transporteuse de théâtre musical.

Mot de l'autrice & directrice artistique

C'est fou ce qu'il est possible de réaliser lorsqu'on a le vent dans les voiles... Quand chacune des personnes impliquées dans un projet décide de se laisser porter par le même vent, afin d'arriver ensemble à bon port.

Le vent a tourné, c'est d'abord la belle naïveté de deux productrices-créatrices qui ne voulaient pas laisser passer la chance de créer du théâtre musical dans l'espace public.

C'est ensuite une magnifique rencontre avec la *Société de développement culturel de Terrebonne* qui a tout fait pour que le vent souffle dans la bonne direction.

Finalement, c'est une équipe de créateur.rices et comédien.nes formidables et d'une générosité sans pareil qui ont embarqué dans notre Nacelle et qui ont bonifié mon texte et ajouté une panoplie de couleurs à mon ciel créatif. Il ne me reste plus qu'à souhaiter "Bon vent" à notre spectacle et le laisser voler de ses propres ailes...

Andréanne Marchand-Girard

Résumé du spectacle

Nous sommes en 1803. Simon McTavish, un des principaux actionnaires de la Compagnie du Nord-Ouest spécialisée dans le commerce des fourrures, a acheté la Seigneurie de Terrebonne quelques mois plus tôt. Un vent de changement souffle sur les censitaires qui décident d'organiser un grand banquet en l'honneur de leur nouveau Seigneur. McTavish aura-t-il vent de la fête ou l'étourderie de l'une des servantes gâchera-t-elle tous leurs efforts?

Chansons et musique

V'la l'bon vent- La Bonne chanson

Arrangements: Émilie Allard

L'alouette du matin- La Bonne chanson

Arrangements: Émilie Allard

La gigue de Terrebonne- Musique traditionnelle

Arrangements et interprétation: André Brunet

Au chant de l'alouette- La Bonne chanson

Arrangements: Marc-André Perron

Envoyons d'avant- La Bonne chanson

Arrangements: Émilie Allard

Légende canadienne- La Bonne chanson

Arrangements: Émilie Allard



Distribution



Crédit photo: Julie Rivard

Michel Borduas

Voyageur 1, Archibald

Andréanne Marchand-Girard

Catherine



Crédit photo: Chloé McNeil

Ian Thibault

Voyageur 2, Charles, McTavish



Crédit photo: Eva-Maude TC

Émilie Allard

Marguerite



Crédit photo: Chloé McNeil

Crédits

Texte des dialogues et des chansons:

Andréanne Marchand-Girard

Co-direction de production et co-mise en scène:

Émilie Allard et Andréanne Marchand-Girard

Assistance à la mise en scène:

Edith Cardinal

Confection du coffre marionnettique:

Marie-Renée Bourget Harvey

Direction vocale:

Émilie Allard

Assistance à la conception scénographique:

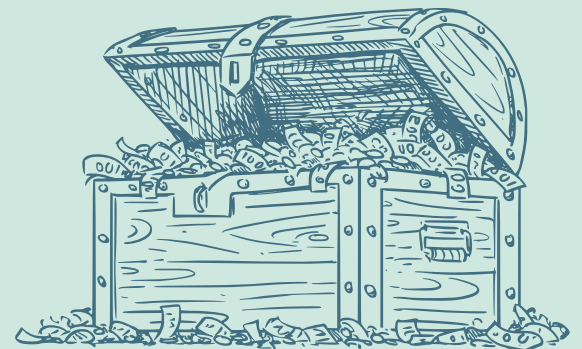
Adam Provencher

Co-costumières:

Gabrielle Hubert et Ann-Sophie Côté Nguyen

Confection de la marionnette:

Lucile Prosper



Remerciements

Marie-Ève Le Scelleur pour l'accompagnement constant, les vérifications historiques ainsi que la coordination du projet

Les membres de l'équipe terrain de la Sodect pour l'aide précieuse avec le ménage de l'espace scénique et leur générosité sans pareil

Marc-André Perron pour le prêt du piano et le droit d'utilisation de l'arrangement vocal de la chanson *Au chant de l'alouette*

Chad Bernatchez pour l'édition musicale de la reprise de *V'la l'bon vent*

Nous vous invitons à visiter notre site internet et nos réseaux sociaux afin de suivre nos nombreux projets!



macelle
théâtre musical

